

AME-7465

Akkordeon-Orchester

Partitur

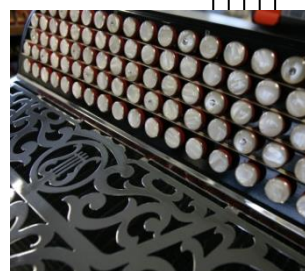
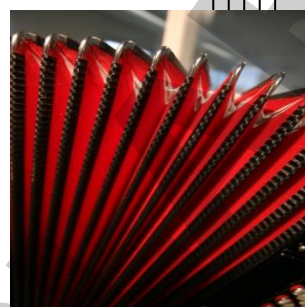
A Prayer For Freedom

Hans-Günther Kölz

Besetzung:

Akkordeon 1, 2, 3, 4, Basso

Handharmonika 1, 2, 3, 4



AME LYSS

CH-3250 Lyss

www.ame-lyss.ch

Biografie

Hans-Günther Kölz



- Erste Akkordeonausbildung beim Vater
- Pianistische Ausbildung bei Elfy Ehrhard in Waiblingen
- 1976-1980 Akkordeonstudium am Hohner-Konservatorium Trossingen
- Jazz und Arrangement bei Hubert Deuringer
- Orchesterleitung bei Karl Perenthaler und Fritz Dobler
- Seit 1981 Dozent am Hohner-Konservatorium, Leiter einer privaten Musikschule bis 2002
- Seit 1991 Dirigent des Orchesters Hohnerklang, Trossingen (Konzertreisen nach Namibia, Südafrika, Japan, Türkei, Russland, Österreich, Frankreich, Dänemark etc.)
- Massgeblich beteiligt an der Entwicklung neuer staatlich anerkannter Studienwege des Hohner- Konservatoriums (Studienwege II/III) in Trossingen
- Seit 2002 Leiter des Studienwegs II am Hohner-Konservatorium (Jazz, Populärmusik und zeitgenössische Spielformen)
- Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben
Mitglied in verschiedenen Formationen mit unterschiedlichen Genres
- Gastdozent im In- und Ausland an verschiedenen Akademien und Hochschulen
- 2012 Dozent an der Europäischen Jazzakademie 2012 in der Landesmusikakademie NRW in Heek
- Seit über 20 Jahren Dozent an der Landesmusikakademie NRW in Heek
- Vorsitzender des Musikbeirats im DHV, Trossingen
- Begleitmusiker von Frank Marocco bei zahlreichen Konzerten und CD Aufnahmen („*Made in Germany*“ und „*Just Friends*“)
- Tätig als Komponist, Arrangeur und Produzent, über 300 Verlagsproduktionen
- Ab September 2013 Lehrbeauftragter für das Hauptfach Jazz-Akkordeon an der Hochschule für Musik in Osnabrück
- 2016 Verleihung der Bürgermedaille der Stadt Trossingen
- **25.3.2018: Hans-Günther Kölz bekommt die Staufermedaille des Landes Baden-Württemberg verliehen**

A Prayer For Freedom

Hans-Günther Kölz

Molto cantabile $\text{♩} = 68$
un poco rubato

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Basso

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

6

With soul $\text{♩} = 72$

A1

A2

A3

A4

B

cresc.

mf

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

12

Musical score for measures 12-16. It features five staves: A1 (treble clef), A2 (treble clef), A3 (treble clef), A4 (treble clef), and B (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 12 starts with a circled '12' above the staff. Dynamics include *mp* and *mf*. A large watermark 'MUSIC EXEMPLAR' is visible across the page.

17 *Molto cantabile*

Musical score for measures 17-22. It features five staves: A1 (treble clef), A2 (treble clef), A3 (treble clef), A4 (treble clef), and B (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 17 starts with a circled '17' above the staff. The tempo/mood is *Molto cantabile*. Dynamics include *mf*. A large watermark 'MUSIC EXEMPLAR' is visible across the page.

23

Musical score for measures 23-27. It features five staves: A1 (treble clef), A2 (treble clef), A3 (treble clef), A4 (treble clef), and B (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 23 starts with a circled '23' above the staff. Dynamics include *mf*. A large watermark 'MUSIC EXEMPLAR' is visible across the page.